



RELANZAMIENTO DISCO DE MORRISEY

II ENCUENTRO NACIONAL DE GESTORES Y ANIMADORES CULTURALES

POSTULACIONES A VII VERSIÓN DE NANOMETRAJES

CONCURSO SELLO DE EXCELENCIA ARTESANÍA CHILE 2010

CONVOCATORIA FESTIVAL CHILEREALITY

V CONCURSO DE MANGA

CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

V FESTIVAL DE BICICULTURA

CONCURSO DE LITERATURA YASUNARI KAWABATA

CNCA REFORMULA SUS FONDOS CONCURSABLES

TALLER DE POESÍA "PALABRAS ANDANTES"

CONFERENCIA "EL NUEVO AÑO MAYA"

CULTURA EN EL 466 ANIVERSARIO DE LA SERENA

EXPOSICIÓN FRAGMENTOS - OVALLE

ACTIVIDADES PARA AGOSTO EN ECOALDEA EL ROMERO

RECITALES PARA RATO

BAKTUN

SÍNDROME DE DIÓGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

SENTADO EN GANDARILLAS

ANTROPÓSFERA

TALK DISEÑO

SILENCIOS

RETRATO FOTOGRÁFICO

CARACORTADA

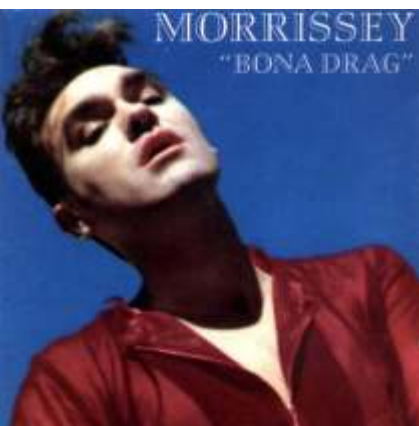
CREACIONES

nº 58

Edición invernal
09 Agosto 2010



RELANZAMIENTO DISCO DE MORRISSEY



Bona Drag, disco que Morrissey lanzó en 1990, verá la luz una vez más, pero en esta ocasión de forma remasterizada, con seis nuevos temas.

Morrissey, quien en su carrera como músico lleva grabados más de diez discos, se encargará además de la ilustraciones de Bona Drag, el cual será producido por la disquera sesentera Major minor records.

La fecha estipulada para dicho lanzamiento es el 27 de septiembre y la lista con los temas que incluirá Bona Drag (2010) pueden verla en el sitio www.nme.com

II ENCUENTRO NACIONAL DE GESTORES Y ANIMADORES CULTURALES

Durante los días 4,5 y 6 de noviembre se llevará a cabo, en la Universidad del Bío-Bío, en Concepción, el II Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales, encuentro que se enmarca dentro del proceso de fortalecimiento de la asociatividad de los gestores culturales en Chile.

Algunos de los propósitos de esta gran reunión es fortalecer la participación ciudadana en el proceso de desarrollo de la institucionalidad cultural chilena, así como contribuir a la visualización de las prácticas y experiencias artísticas y culturales que se desarrollan en el país, estimulando la cooperación e intercambio solidario entre los diversos actores que la conforman.



Así como en la primera versión, este encuentro contempla diversas formas de participación entre las que figuran ponencias, presentación de experiencias, paneles, talleres, lanzamientos de publicaciones, conferencias y presentaciones artísticas, en el marco de su carácter participativo y descentralizado.

Quienes se interesen por este II Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales pueden visitar el blog <http://segundoencuentrodegestores.wordpress.com>

POSTULACIONES A VII VERSIÓN DE NANOMETRAJES



El Concurso nacional de Nanometrajes, en su VII edición, tiene abierta las postulaciones para así recibir diversos trabajos audiovisuales que no superen los 30 segundos y que tengan relación con el concepto de Chile en sus 200 años.

Los participantes, que concursarán por la Hormiga de Cobre y tres millones de pesos, además de un premio especial del público, que otorga 1 millón 500 mil pesos, deberán emitir sus trabajos a través de sitio de nanometrajes, en un archivo MOV, de 12 MB como máximo.

Los 7 Nanometrajes que califiquen como finalistas serán transmitidos por TVN y SubTV.

CONCURSO

SELLO DE EXCELENCIA ARTESANÍA CHILE 2010

Las artesanas y artesanos que estén interesados en mostrar su trabajo a nivel mundial, y recibir un reconocimiento a la excelencia de parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y UNESCO, podrán participar en el certamen "Sello de Excelencia Artesanía Chile 2010", concurso que ya inició las postulaciones a inicios de Agosto.

Las artesanías seleccionadas y sus creadores serán reconocidos con el certificado oficial del Sello de Excelencia Artesanía Chile y formarán parte del Catálogo Oficial del premio, participando en ferias y muestras de artesanías nacionales e internacionales, accediendo a fuentes de financiamiento preferente, así como a espacios y soportes de difusión gráficos y mediales para promocionar su trabajo en Chile y el extranjero.

El propósito de este certamen es distinguir la excelencia de la actividad artesanal para así ampliar su desarrollo y el de quienes la cultivan, fortaleciendo su valor cultural, social y económico.

Los criterios de evaluación de este concurso consideran la destreza y conocimientos; innovación en diseño y producción; autenticidad en su expresión de identidad cultural; capacidad de comercialización en el mercado; y respeto con el ambiente en el empleo de materias primas, procesos y técnicas de producción.

Las creaciones locales y sus formularios de presentación serán recibidas hasta el 31 de Agosto de 2010 en la recepción del CNCA, en Plaza Sotomayor 233, Valparaíso.

Las bases e inscripciones en www.redartesanía.cl



CONVOCATORIA FESTIVAL CHILEREALITY

Ya se encuentran abiertas las postulaciones para ser partícipes de la VI versión del Festival de Documentales Chilereality Bicentenario 2010, encuentro que se efectuará entre los días 3 y 8 de noviembre en la ciudad de Chillán.

El Festival Chilereality Bicentenario 2010 tiene como objetivos descentralizar, promover y difundir el documental chileno y extranjero acercando así la gran cantidad de producción audiovisual a la comunidad, además de la realización de talleres, seminarios y otras actividades para fortalecer a las audiencias y sus creaciones.

Las personas interesadas en participar pueden hacerlo en alguna de las tres categorías en competencia: Mejor Documental, Mejor Programa de Televisión Documental y Mejor Documental de Nuevos Talentos, hasta el 17 de agosto a las 17° hrs.

Bases e informaciones en www.chilereality.cl





V CONCURSO DE MANGA

Editorial norma, por quinto año consecutivo, ha abierto las postulaciones al V Concurso Manga cuyo propósito es desarrollar y editar un manga de 160 páginas, el cual presentará una historia autoconclusiva, que deje un final abierto a una posible continuación.

Los trabajos, que serán recibidos hasta el 31 de agosto, deberán contener unos protagonistas bien definidos y con mucho carisma. La temática, estilo y género es totalmente libre, aunque deben ser inéditos y originales.

El proyecto a presentar consiste, entre algunas cosas, en un resumen del argumento de la obra en un espacio mínimo de 1 hoja y máximo de 2 hojas; creación de las ocho primeras páginas (a una cara) de la obra y, quien gane seguirá desarrollando la historia hasta completar las 160 páginas requeridas. Asimismo, y de manera opcional, pueden incluir una portada, en blanco y negro o color, así como las fichas de los personajes.

Y atentos, pues pueden presentar un máximo de tres obras por autor, a título individual o formando parte de un colectivo o grupo de autores.

Las obras participantes deberán enviarse a NORMA Editorial (Concurso Manga), Passeig de Sant Joan, 7 08010 Barcelona o vía e-mail a concursomanga@normaeditorial.com

La participación en este concurso supone la aceptación las bases que se encuentran en www.normaeditorial.com

CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA "J'AI 20 ANS DANS MON PAYS"



"Tengo 20 años en mi país" es la consigna del concurso internacional de fotografía que la Alianza Francesa de la ciudad de La Serena ha organizado en su primera fase, para participantes que residen en la región de Coquimbo.

Los participantes deben ser fotógrafos aficionados (no profesionales) de cualquier edad, quienes deberán retratar la juventud de su país en dos fotos, en formato digital JPEG, resolución de 3500 x 4700 píxeles y 300 DPI.

Las obras podrán enviarlas a af.laserena@gmail.com antes del viernes 13 de agosto, junto a ciertos documentos requeridos en las bases dispuestas en www.alliancesfrancaises.net/

La Alianza Francesa de La Serena realizará la primera selección de fotografías junto a un jurado, evaluando las fotografías de acuerdo a la coherencia de la propuesta, la relevancia de ésta en relación con el tema del concurso y la calidad de las fotos (encuadre, originalidad, luz, estética, etc.).

Una vez seleccionado el ganador de la primera fase, se enviará el nombre de este y sus dos obras elegidas a la Fundación Alianza Francesa el viernes 27 de agosto del 2010.

V FESTIVAL DE BICICULTURA

Bajo el lema "Sueños sobre ruedas, el ejemplo danés", la Expo Arte y Bicicleta invita a todos los artistas, chilenos y extranjeros, a participar en el V Festival de Bicultura enviando obras que tengan como elemento principal el ícono de la bicicleta, en sus diversos aspectos.

Dentro de los objetivos de esta iniciativa están sumar a los artistas y creadores al movimiento mundial por la bicicleta, que aporten con un espacio de visibilidad no tradicional; invitar a la población a la reflexión de la ciudad que queremos desde el arte; y producir imágenes con mensajes que promuevan el uso de la bicicleta como alternativa de movilidad y vida sustentable.

Quienes envíen sus trabajos pueden hacerlo dentro de las siguientes categorías: literatura, artes visuales, música y audiovisual.

La exposición permanecerá abierta al público desde el 9 de septiembre hasta el 10 de octubre, en la Estación Quinta Normal del Metro de Santiago, y los premios de los afortunados ganadores consistirán en 10 Bicicletas GAMA y accesorios Biomega, IC Bike, Planett Urban Bicycles, además de dos bicicletas de madera Tatobike, especiales para el aprendizaje de niños.

Más info y bases en www.bicicultura.cl

5º Festival de Bicultura



CONCURSO DE LITERATURA YASUNARI KAWABATA

El Instituto Cultural Chileno Japonés invita a todos los escritores nacionales y extranjeros a participar en el V Concurso Literario "Yasunari Kawabata", en su categoría género cuento breve.

El tema de las obras participantes deben ser relatos relacionados con Japón, con una extensión máxima de tres carillas, a doble espacio, en hojas tamaño carta.

Los autores deberán enviar sus obras en tres ejemplares firmados con pseudónimo, adjuntando datos personales en sobre sellado, en cuyo exterior se consignará el pseudónimo y título de la obra.

La recepción de los relatos será por correo o personalmente en Seminario 15, Providencia, Santiago, hasta el 30 de Agosto de 2010.





CNCA REFORMULA SUS FONDOS CONCURSABLES

Después de varios meses de espera, por fin se publicaron los resultados de los fondos concursables destinados, para este año, a las diversas áreas artísticas y culturales que los Fondart entregan tanto a nivel nacional como regional.

Y frente a la modalidad bajo la cual trabajaban y el cambio de gobierno, se establecieron en el CNCA nuevas formulas para lo que será el proceso de postulación a los nuevos Fondos Cultura del año 2011.

De acuerdo a lo informado por el CNCA, las primeras medidas de modernización implican el cambio de nombre, Fondos Cultura, que apoyarán el desarrollo de la música, el libro y la lectura, las artes y el audiovisual, para promover el desarrollo cultural integral del país.

Asimismo, se establecerá el Mes de los Fondos, en Septiembre de este año, con el objeto de disminuir la incertidumbre y aumentar las postulaciones. Con ello, todas las postulaciones se realizarán en todo el país durante el mes de septiembre y los resultados se entregarán a principios de año, permitiendo que la ejecución de los proyectos coincida con el año calendario.

Se reforzará la transparencia de selección, a través de la integración de jurados desde instituciones relacionadas con la cultura y educación y se incorporará a las industrias para profesionalizar las últimas etapas del proceso de creación (sellos, editoriales, distribuidores, salas de exhibición y de teatro) para licitar un fondo que promueva la difusión de los proyectos que ganen recursos del Consejo.

De igual modo, el CNCA incorporará cambios en las distintas áreas de postulación, como por ejemplo, la apertura de una nueva área: Diseño, Arquitectura y Nuevos Medios, buscando promover políticas culturales asociadas al sector; se abrirá una nueva línea de Desarrollo de Infraestructura cultural, en apoyo a proyectos de Reconstrucción de Espacios Culturales Existentes; en música se entregará incentivo económico a aquellas radios que incluyan música chilena; y se impulsarán los programas electrónicos y digitales de comunicación, fomentando las revistas y diarios digitales que entreguen contenidos de crítica y literatura online disponible para colegios y universidades.

Frente a todas estas modificaciones se espera que haya una mayor participación y desarrollo creacional por parte de los artistas, escritores, gestores culturales y la ciudadanía en general.

“Vamos a modernizar los fondos y convertirlos en un servicio de excelencia, transparente y digital, para que impulsen la industria cultural chilena”, explicó el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke.

Estén entonces atentos a los Fondos Cultura que esperamos vengan con buenos y nuevos aires a partir del próximo mes. Visiten el sitio www.consejodelacultura.cl



Consejo de la Cultura reformula sus fondos concursables

TALLER DE POESÍA “PALABRAS ANDANTES”

Desde principios de agosto se está desarrollando el taller de poesía “Palabras andantes” en la Biblioteca Municipal Alonso de Ercilla y Zúñiga, de La Serena, con el objetivo de impulsar un espacio de creación poética entre jóvenes y adultos, además de lograr que los integrantes del taller se sensibilicen ante la realidad.

Dicho taller, que será impartido por quien fuera la directora de la Sociedad de Escritores de Chile Zona Norte, la poeta Kamila Muñoz, se impartirá hasta el 8 de octubre, entre las 16:15 y las 18:15 horas, en dependencias de la Biblioteca, ubicada en Balmaceda 850.

La estructura del taller poético se enmarca en las áreas de formación, donde los participantes podrán alcanzar un dominio de ideas generales relacionadas con la literatura; exploración, que contempla el conocimiento de diferentes textos, muestras pictóricas, estilos musicales, películas y salidas a terreno; creación, que a través de diversas metodologías impulsarán la creatividad y la imaginación; y difusión, con una lectura poética al finalizar el taller.

Las inscripciones, que son gratuitas, se pueden realizar en la Biblioteca Municipal o mediante los correos bc147bc@abretumundo.cl / fmiranda@munilaserena.cl



CONFERENCIA “EL NUEVO AÑO MAYA”



Nosferato editores ha organizado para este viernes 13 de agosto la conferencia “El Nuevo Año Maya 5 Muluc”, ocasión en la que Claudio Arenas y Francisca Elfa expondrán los conceptos básicos de las potencialidades contenidas para el desarrollo consciente del tiempo que se abre para cada uno de nosotros en este año maya 5 Muluc.

Asimismo, en dicha actividad se realizará el lanzamiento del libro “Agenda del Tiempo como Conciencia”, el cual contiene textos introductorios a la sincronización noosférica a través de la matriz de tiempo Maya, así como un análisis del año que se presenta y nuevas descripciones de los 20 arquetipos, las 13 funcionalidades del tiempo como conciencia y algunas reflexiones acerca del cambio de paradigma, la expansión y evolución de la conciencia, entre otras materias.

Conferencia y lanzamiento a la vez se realizarán en el Centro Turístico Los Hornitos del Molle, Balmaceda s/n - El Molle, en el Valle de Elqui, este 13 de Agosto a las 19:30 horas. Más información en www.noosferaeditores.com



CULTURA EN EL 466 ANIVERSARIO DE LA SERENA



Una serie de actividades culturales ha organizado la Municipalidad de La Serena por motivo del aniversario de la ciudad que este 26 de agosto cumple 466 años de vida.

Gastronomía, exposiciones, música y literatura, entre otras expresiones artísticas darán vida a este mes aniversario el cual comenzó con la inauguración de la exposición fotográfica “Nocturno” del brasileño Cassio Vasconcellos.

Dicha muestra, que se encuentra en el Museo Histórico Gabriel González Videla, ha recorrido las más prestigiosas salas del mundo. Se trata de una serie de paisajes urbanos capturados con una antigua cámara Polaroid bajo una atmósfera onírica y llena de matices que retratan diversos momentos y lugares de la ciudad de Sao Paulo.

“Nocturno” constituye un trabajo sobresaliente, ampliamente elogiado por su propuesta y estética, el que gran parte de Agosto podrá ser contemplado por quien visite la ciudad de La Serena. Y hasta el 14 de este mes podrán encontrar una gran variedad de productos como licores, aceitunas y chocolates, entre otros manjares, en la Expo Vino y Gourmet que se efectuará en la Plaza de Armas de La Serena.

En tanto, para los amantes de la música, la Orquesta de Cámara de la Universidad de La Serena inaugurará su temporada de conciertos para los días 8, 13, 22 y 29 de este mes, en el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso “Iglesia Santa Inés”. La entrada es totalmente liberada.

Y por segunda vez, la Municipalidad de La Serena lanza el Fondo Editorial Municipal Manuel Concha con el objetivo de incentivar las publicaciones locales.

El apoyo editorial es uno de los pasos más importantes en toda creación, es por ello que este concurso será una gran oportunidad para nuestros escritores y sus obras literarias. Los interesados pueden asistir a la inauguración e informarse de todo el proceso de selección y postulación el día 19 de agosto a las 11⁰⁰ horas, en el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso “Iglesia Santa Inés”.

Otras actividades planificadas y que no se pueden perder son la inauguración de la exposición plástica “Instinto y Razón” del artista Santiago Gómez, el 24 de agosto a las 19⁰⁰ hrs., en la Iglesia Santa Inés; el Café Poético “Los Poetas Saludan a La Serena”, el 27 de este mes a las 19⁰⁰ hrs., en el Centro Extensión de la ULS “Casa Piñera”; y las funciones diarias del Circo Minero, entre el 27 y 30 de Agosto en sector Espejo de Agua.

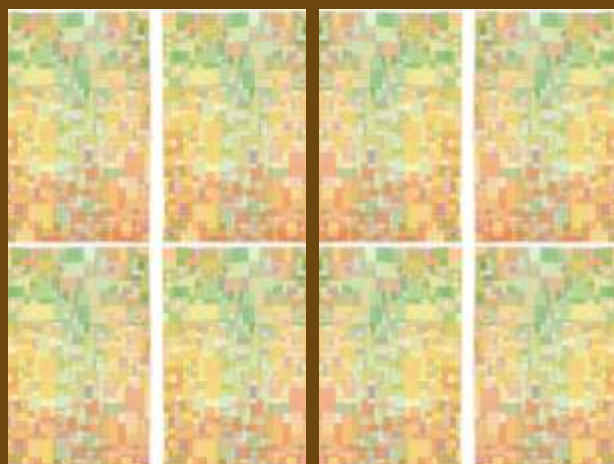
Una completa jornada cultural para celebrar los 466 años de la ciudad colonial.

EXPOSICIÓN FRAGMENTOS - OVALLE

Hasta el 5 de septiembre se encontrará disponible para todo el público la muestra plástica “Fragmentos”, de la artista visual y diseñadora gráfica de la PUCV, Patricia Varela.

En dicha exposición Patricia presentará sus patchwork de géneros, creando campos, siembras y acequias; pedazos de su infancia... pedazos de hoy.

“Fragmentos” permanecerá en exhibición hasta el 5 de septiembre en el Centro de Extensión Patrimonial del Museo del Limarí, en Ovalle.



ACTIVIDADES PARA AGOSTO EN ECOALDEA EL ROMERO

Los amigos de Ecoaldea El Romero continúan realizando una gran variedad de talleres, cursos y seminarios para toda la comunidad. Esta vez, y durante el mes de agosto, ya tienen programadas actividades tales como el taller de Kundalini Yoga y embarazo conciente.

Dicho taller teórico-práctico, que se realizará el próximo sábado 21 de agosto, está orientado a mujeres embarazadas en cualquier etapa de su gestación, así como también a parejas que estén planificando la llegada de un hijo. Se trabajará con las enseñanzas de kundalini yoga, más otras herramientas que dan la humanología y la alimentación yóguica.

Igualmente, el sábado 28 de agosto, entre 15:30 y 18:30 horas, se llevará a cabo una jornada de Renacimiento en la Ecoaldea El Romero, facilitado por Hari Kaur. El tema está por confirmarse, por lo que desde ya los amigos de Ecoaldea los convocan a inscribirse.

Para saber más de estas y otras actividades pueden visitar el sitio www.ecoaldeaeromero.org e informarse e inscribirse con Guru Jiwan al 98935399, o escribiendo a ecoaldeaeromero@gmail.com.



RECITALES PARA RATO

Ya lo sabíamos desde hace un tiempo...este semestre se viene recargado de recitales para todos los gustos...y esto no para pues cada día se confirman más y más visitas musicales a nuestras tierras.



A continuación les contamos sobre algunas bandas y solistas que ofrecerán lo mejor de su música.

FITO PAEZ: se presentará el próximo 26 de agosto en el Teatro Caupolicán, lugar donde repasará sus mejores éxitos y presentará su nuevo disco Confía. Entradas: desde 15 mil pesos.



AIR: el dúo electrónico francés confirmó su visita para el próximo 7 de octubre en el Teatro La Cúpula del Parque O'Higgins, Santiago. Este concierto, que se enmarca en la gira de presentación de su último disco Love 2, será un show íntimo para unas dos mil personas.



RAGE AGAINST THE MACHINE: la presencia de los Rage en nuestro país causó un gran revuelo después de tantos años de espera. Pero por fin ya están confirmados para el 11 de octubre en la Elipsis del Parque O'Higgins. Y ojo, que también estarán en el Maquinaria Festival. Entradas: entre 28 y 50 mil pesos.

ANTRAX: la mítica banda norteamericana nos visita por segunda vez el 10 de noviembre en el Movistar Arena. En su “American Carnage Tour”, Antrax regresa con su cantante histórico, Joey Belladonna, alejado formalmente desde 1992. Entradas entre 18 y 26 mil pesos.



RAMSTEIN: iconos de la música industrial, los alemanes Ramstein harán su debut en chilito. Con 8 discos en el cuerpo, el conjunto agendó su recital para el 25 de noviembre en el Estadio Bicentenario de La Florida. Su recital, lleno de pirotecnia, luces, imágenes retorcidas, estética provocadora y letras sin concesiones, mostrará gran parte de su último trabajo, Liebe ist für alle da (2009) y sus éxitos Du Hast, Amerika o Pussy. Las entradas, que ya están a la venta, van desde los 20 mil pesos. Una visita imperdible!!!.

BAKTUN



"Cruce de miradas"

Subo tres peldaños y atravieso el umbral de la calle. Estoy parado de espaldas a los árboles, de espaldas a los pájaros, de espaldas al sol; sin embargo, de frente a un trozo de memoria. Sin mediar palabras, unos ojos profundos observan nuestro tránsito...

- "Buenos días" –saludo.
- "Buenos" –me contestan, mientras el movimiento de personas empieza a notarse.

Los ojos siguen clavados, como si ocupando el marco de la puerta pudiesen grabar todo lo que acontece esta mañana, dos de Agosto, ya del 2010. Instantes atrás un murmullo sordo, de ciudad, mengua un cielo despejado, una hoja en blanco esperando ser escrita. Mas ahora, aquí dentro, oigo sólo mis pasos, un susurro infantil lejano y el tímido crujir de tabloncillos en mis pies. Miro el reloj y tengo 5 minutos para recorrer el lugar. Es curioso, el tiempo siempre parece breve cuando se busca recordar.

7:37 de la tarde, primero de Agosto. Suena el teléfono:

- ¡Hola! ¿Supiste?... Mañana se inaugura una exposición con obras del fotógrafo Cássio Vasconcellos en una sala del Museo Gabriel González Videla. Se llama "Nocturno". Hay que puro ir. La exposición es hasta el 20 de Agosto.
- ¿En serio? -contesto sorprendido- ¿A qué hora es?...

Dicen que las noticias malas siempre llegan primero. Lo que generalmente se olvida, es que las buenas, llegan justo a tiempo.

Suena otra vez mi teléfono, esta vez estando ya en el museo: "Ya han pasado los 5 minutos –me dije-, seguro me avisan que ha comenzado la inauguración".

Como luces en una ciudad, así, de a poco, las palabras se fueron iluminando.

Raúl Zaldívar, alcalde de La Serena, a quien minutos antes logré ver compartiendo con jóvenes estudiantes, conversando animadamente afuera, entre céntricos árboles vecinos; ahora, en la inauguración, expresaba sus sentires sobre el arte fotográfico de Vasconcellos y la oportunidad de tenerle cerca, en la ciudad. A continuación, Gabriel Cobos, Director del Museo Histórico Gabriel González Videla, también dejó sus impresiones de la obra y de este talentoso invitado al museo... Es que es cierto, sus 18 imágenes urbanas en exposición son un imperdible para quienes disfrutan de la fotografía. Todo un privilegio que nos regala el Museo y la Embajada de Brasil en Chile. (De esta forma, el tiempo y diálogo fueron avanzando...)

Sin darnos cuenta, en unos instantes, ya estábamos todos los presentes contemplando las obras: autoridades, artistas, periodistas; personal de la organización, gente ligada al arte y personas que visitaban el Museo en ese momento; pero por sobre todo, el lugar era una muchedumbre de recuerdos...

Así, más tarde, mientras el encuentro seguía su susurrar, me sorprendí preguntándome: ¿Gabriel, estarás también escuchando?; ¿verás tu querido pueblo convertido en ciudad, rostro colonial, durmiente férreo de días arrullados por las nubes?; ¿sonreirán los retratos desde las cornisas, entre los muros del lugar, al vernos compartir este arte latinoamericano? Cássio Vasconcellos seguro no sabe que desde su Sao Paulo natal, iluminado con ojos de Polaroid, no sólo nos regala fotografías sino un nuevo retrato de ciudad. Un misterio de sueños, matices; sombras pero también raíces... ¿Sabrá que en su "Cemitério do Aracá" unió más que al infante retoño del cielo, un mar de cuervos abatidos y mudas tumbas núbiles avergonzadas? Dicen que lo que une una mirada no lo separan las penas, lo cierto es que hoy su mirada nos toca, alegremente deslumbra; y mañana, mañana germinará en recuerdo, añorando, secretamente, florecer como memoria... ¿Gabriel, estarás también soñando en tu propio "Nocturno" luego de tu pintura en arcilla colonial? El arte une miradas, pero también verbos, tiempos; muros y cercos... vivos y muertos.

Finaliza la reunión.

El grupo de personas, antes heterogéneas, separan caminos. Ahora los une un mismo encuadre, una figura etérea, casi invisible, pero que permanece ahí, latiendo.

Me despido del Museo y esos ojos profundos siguen clavados en nuestro transitar. Ocupando el marco de la puerta graban todo lo que acontece. Ahí, desde un recodo del paisaje, luminosa pero silente, una "Dama con velo" vigila nuestro encuentro. Con ropajes de óleo, de esos del mil ochocientos, todavía parece respirar las mañanas, acompañada, entre gentes, telas y armarios; visitantes que aún cruzamos, a diario, su mirada.

Bajo tres peldaños y atravieso el umbral del museo. Estoy parado de espaldas a los retratos, de espaldas a los objetos, de espaldas al silencio; sin embargo, de frente a un vibrante sol que visita el museo desde una ventana; embriagándose, feliz, de fotos, color y recuerdos.

Maedhroz





SINDROME DE DIÓGENES



EL AFRICANO

Jean-Marie Gustave Le Clézio

“Cuando se es niño no se usan palabras (y las palabras no están usadas). En esa época estaba muy lejos de los adjetivos, de los sustantivos. No podía decir, ni siquiera pensar: admirable, inmenso, potente. Pero era capaz de sentirlos.”

Un viejo juego de ajedrez, acumula polvo y soledad entre sus piezas:

“el Caballo se mueve en forma de 'L' tres espacios, las Torres en línea recta por todo el tablero, los Alfiles en línea oblicua por todo el tablero, la Dama hace todos los movimientos de las otras piezas con excepción del Caballo (el Caballo es único, agregué), el Rey se mueve en todas direcciones, pero solamente un espacio, y finalmente los Peones, ellos se mueven solamente hacia adelante y 'comen' en línea oblicua (son los que atacan, agregué entusiasta)”; eran las reglas que, a los ocho años, mi padre me repetía y mostraba con un homólogo movimiento de las piezas sobre el tablero de ajedrez. Yo no entendía nada de las reglas, sólo observaba los movimientos sobre el tablero e imaginaba cómo podría ganarle una partida de ajedrez. Fue, tal vez, la primera vez que comencé a 'pensar el mundo en imágenes' (¿Quieres jugar?, me dijo; ¡Ya!, respondí).

La imagen del mundo se refleja en la retina, y por pura intuición, algo de ella, nunca es totalmente su mero reflejo. Hay algo en la imagen del mundo que huye de nuestro pensamiento, y que sólo la piel es capaz de recobrar su presión. El apremio del mundo comienza en el cuerpo, así también como la proximidad, “la violencia de las sensaciones, la violencia de los apetitos, la violencia de las estaciones”.

Mirar en la infancia el paisaje del pasado. Palpar y presionar la piel en el cuerpo de la memoria; nunca es tarea fácil. El pasado siempre acude a nosotros, no siempre con claras razones; a veces sólo viene, otras, requiere de grandes cavilaciones; mas, su llegada, siempre irrumpe en el tiempo presente para desarmarlo y cuestionarlo. Aquél en que la vida nos llama al presente, para aprender a dialogar entre (aquello que guardamos, pero no reconocemos) entre aquello que no soy y aquello que no se sabe.

Hay cosas que uno nunca termina de decir del todo. Las palabras siempre son inconclusas. Ninguna de ellas pretende el absoluto, nosotros creemos que es así, pero nos equivocamos a menudo.

Con el tiempo, mi padre me dejó ganar una partida de ajedrez. Recuerdo que lo celebraba como un aire de satisfacción y triunfo, no sé si llegué a saltar de alegría, mas quiero creer que sí. Los caballos fueron mis piezas preferidas desde entonces. No sólo por la delicadeza de su avanzar, sino por lo imprevisto que resultaban sus movimientos. La única pieza con la posibilidad de saltar a sus compañeros y rivales, y ubicarse siempre en el sospechoso lugar de lo hermosamente terrible.

“Debí retroceder, recomenzar, tratar de comprender. En recuerdo de todo eso he escrito este pequeño libro” escribía Le Clézio. Volver sobre aquél algo e intentar decirlo, es escribir un

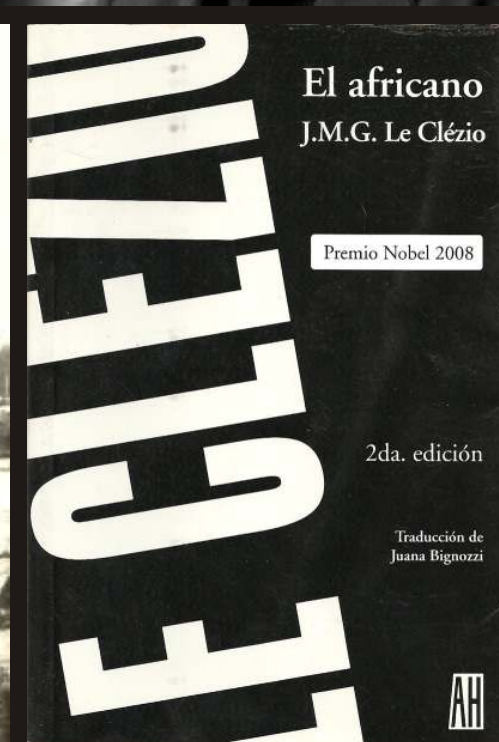
libro cifrado, donde todo aquello que se dice siempre oculta en el recuerdo la posibilidad de no saber cómo decirlo. La inmensidad, es una palabra que no se puede abarcar en la suma de sus letras o en el encadenamiento lógico de sus significados. El 'algo' es lo que siempre omitimos, el cómo es lo que recordamos. El pasado retorna a la infancia, como vuelve la reflexión a los sentimientos: la vida primaria atrincherada en la soledad de uno mismo. A veces, queremos decir simplemente algo; otras, nada importa más que el silencio.

Una vieja partida de ajedrez, en el sillón de la casa. El Rey negro ya no tiene la cruz sobre su corona, el Rey blanco tampoco. Su existencia es una pieza más en el tablero de mis recuerdos; un juego en que ya se omiten los movimientos; la jugada en un tablero que aún no cambia el color de sus casillas.

Quizás debas jugar ahí mejor, me dijo. Porque sino, me comeré tu caballo. (silencio... lo escuché y me asusté)... entonces mejor me pongo acá, le dije. (silencio) ... piensa bien antes de jugar..., jaque... Perdí mi caballo... Gané la partida...

El pasado “Mucho más que de simples recuerdos, está hecho de certezas.”

Diógenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Lord of the Flies

Reino Unido (1963)
"Ba'al Z'vûv"

Observo, respiro hondo y hago cantar la caracola:

"- ¿Es como una asamblea, Señor?
- Sí. Salvo que cualquiera puede hablar si la tiene. Pero no sin
antes tener la caracola."
Diálogo "El señor de las moscas" (1990)

Desde una serie de imágenes engendradas en blanco y negro (1963), hasta una secuencia onírica plagada de color (1990), nos acercamos; empuñamos terreno, sin embargo, no tierra.

Resulta sugerente la idea de un naufragio. Gritos ahogados... unos niños sumidos en un mar transparente; vital y a la vez radical. Orillando en un remanso su balsa, bajan a tierra firme. Arrastran tras de sí un adulto, una carga pesada, un "lastre de mar", considerando las resistencias de la arena, la brisa y calor del sol en aquella playa.

Llegamos a la isla, y en ese instante brota un anónimo mundo ante nuevos ojos. Es que nacer siempre cuesta, aunque a veces el costo es pagado a fecha, y siempre con interés.

De alguna forma heredamos la ausencia, la exclusión... la contracción y el destierro. Heredamos la fiera que nos rastrea y persigue desde el nacimiento; la herida que no increpa; molesta y tortura, pero asiente y acompaña. La llegada a la isla en "El Señor de las Moscas" sorprende y remueve nichos atávicos, así como cuando descubren una impresionante momia; en un lugar distante, donde jamás hubo indicio alguno de lo humano.

Tomo la palabra tribal y cito:

"- He convocado esta asamblea por muchas razones. En primer lugar... ya saben que hemos visto a la fiera. Nos acercamos escondidos; estuvimos a unos cuantos metros de la fiera. Levantó la cabeza y nos miró. No sé qué hace allí. Ni siquiera sabemos lo que es...
- Esa fiera sale del mar...
- De la oscuridad...
- Del bosque..."

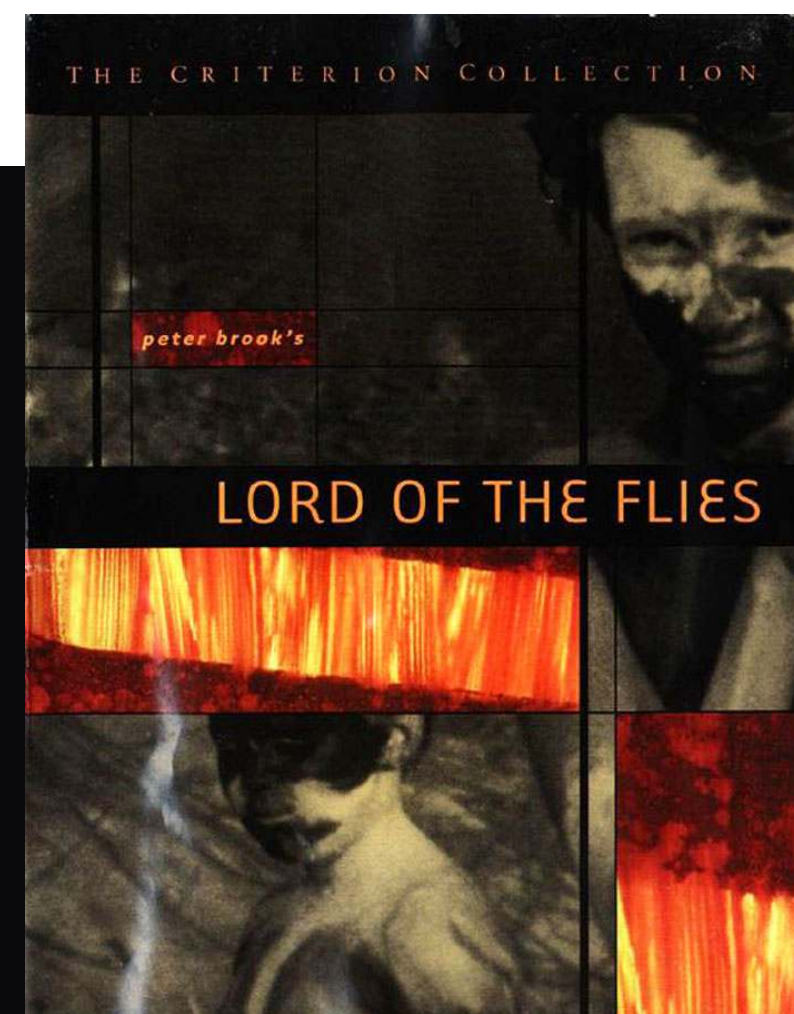
Fragmento del libro "El señor de las moscas"

Para muchos, el film es una caminata entre Hobbes y Rousseau, un juego conceptual, un diálogo de ideas mas no de carne, sangre y cuerpos. Casi un dilema de sabor abstracto, ético-social, donde no está siquiera claro que se entenderá por "bien", o por "humano"; sin embargo, resulta sugerente poder pensar algo más allá... algo así como un juego: un grupo de niños, como si de células, edades o instantes se trataran. Una isla, de entorno lúgubre, hostil... silenciosa. La voz de una caracola que proviene del mar, desde lo primigenio; lo negado y a la vez lo que nos negó originalmente. Una caverna, penumbra separada del nuevo mundo; susurrante... perdida, tan oscura que tiene sólo una entrada, mas no salida; y donde lo que se ve, jamás es lo que nos ve.

El film —versionado en dos ocasiones: 1963 por Peter Brook y 1990 por Harry Hook— está basado en la novela homónima —breve, pero poderosa— de William Golding. La obra goza de la profundidad y claridad de la incertidumbre que pueden tener los arquetipos o símbolos que conviven con el propio hombre:

"La hoguera", "la caracola"; "la fiera", "la caverna"... entre otros. Todos presentes en la película. Así, la fascinación por los arquetipos hacen del film un deleite instrospectivo; social, humano; animal y espiritual; y también, por qué no decirlo, cinematográfico.

El camino hacia lo incierto es también un camino de penumbra. Pero no una penumbra oscura, ni mucho menos luminosa, ya que ambos -luz y oscuridad- nos enneguecen, sino que es una senda de "creacimiento", un invento lúdico, mezcla de descubrimiento, creación, simiente; y también la condición inherente de mentira antropogénica, esa que nos miente como condición de verdad y realidad.



En la penumbra las cosas son como son, no como quisiéramos que sean; ni como desean serlo. Es por eso que la vida entre la caverna y el mar —bajo la mirada del "señor de las moscas" y el "humo de una hoguera"— constituye una distopía. Jamás el incierto ha sido una certeza, pero, ¿y si lo fuera?... Parece un problema cuántico... No hay nada muerto ni vivo, sino que algo perpetuo y fugazmente agonizante. Incierto de vida o fortuito de muerte a la misma vez.

Asomarse con el rabillo del ojo en la penumbra es peligroso. Es la risa tierna de la oscuridad y el sarcasmo cándido de la luz. Las sombras nos hablan porque son reflejos; y la penumbra, el espejo de lo que somos, seremos y fuimos dentro de un instante. Finalmente, la penumbra es peligrosa porque cubre lo que creemos ya des-cubierto, e incidentalmente, sólo eso basta para transmutar la "humanidad"... para bien o para mal.

La caracola susurra en soledad lo escuchado antaño:
"- ¡Matar al cerdo! ¡Degüéllalo! ¡Golpéalo!
- ¡Matar al cerdo! ¡Degüéllalo! ¡Golpéalo!
- ¡Matar al cerdo..."
Diálogo "El señor de las moscas" (1963)

Maedhroz

SENTADO EN GANDARILLAS

EN ABSOLUTO

No ha podido salir nada oscuro de mí, sólo siluetas indefensas y puro amor.
Oscura la vida si no te negaras a ti mismo.
Lo oscuro de la vida es no encontrar la claridad.
Lo oscuro de la vida es seguir bebiendo sin encontrar una respuesta, una pregunta o un estado de inspiración que me permitiese contar tus canas por debajo de toda esa tintura que lleva tu dañado pelo.
Ambos reconocemos que tu pelo recién teñido huele a orina.
El olor a orina que lleva tu pelo, te recuerda a los mejores tiempos de la omisión de vuestra identidad, en que cuando niña te amputabas el miembro.
Lo oscuro de la vida sería que el color negro que llevas puesto por años no infundiera protección por dentro.
Oscura es tu vida pasada.
Desconozco tu segundo nombre, tu apellido y donde vives.
Sé que tienes tres madres: Tu madre, tu abuela y la virgen María, y ningún padre.

Sentado en Gandarillas



ANTROPÓSFERA

Félix Hernández*Anticuario Antigüedades Hernández***“LAS ANTIGÜEDADES PASAN POR
TUS MANOS UNA SOLA VEZ EN TU VIDA”**

Hermosa niñez y recuerdos de gente grande, adulta, con muchos años en la piel... imágenes sensoriales vividas en una de las calles insignes del casco histórico serenense: Juan de Dios Pení; lugar de historias imborrables, personajes varios y locales memorables. Cómo no recordar la Residencial Colo Colo, las Motos Tonino, la pastelería El Cairo, la confitería La Bola de Oro y Antigüedades Hernández, que aún sigue en pie frente al cañón, allí mismo, en calle Pení.

He intrigada desde hace años por su historia y por quien da vida a aquel mundo de antigüedades, Félix Hernández, su dueño, relata parte de su experiencia como anticuario e historias particulares de sus objetos antiguos.

CDV: ¿Cuál es el origen de Antigüedades Hernández?

F. H: Nací y me crié en La Serena, con una familia que siempre tuvo negocios. Mi padre tuvo la Ferretería Hernández en el centro, pero con el tiempo, el negocio no caminaba bien. Ante ello, opté por las antigüedades que siempre me han gustado. Partí de cero, hace unos 25 años, instruyéndome, con conocimientos básicos de haber tenido siempre muebles antiguos, pero específicamente estudiando, leyendo.

CDV: ¿En qué lugar comenzó?

F. H: En Balmaceda 881, pero aquel local se quemó poco después que me cambiara acá. Originalmente, el padre de la actual dueña de esta casa empezó con las antigüedades, vendiendo revistas y libros. Después aquí estuvo otro conocido anticuario y, cuando él se cambió, me trasladé acá.

CDV: ¿Qué opinión le merece el que durante tantos años este espacio haya estado destinado a las antigüedades?

F. H: Bueno, aquí en calle Pení se instauró este mundo de las antigüedades. Gente de Santiago o de otras ciudades ya saben que este es un sector donde podrá encontrar estos elementos de antiquísimo valor y lo ven como un espacio cultural también. Y el que en esta casa se hayan conservado anticuarios por tantos años me parece mágico.

CDV: ¿Qué le llamó la atención de ser anticuario?

F. H: Fue una decisión sumamente compleja por ser un mundo donde uno nunca deja de aprender. Hay que tener mucha cultura y conocimiento. Por ejemplo, si vas a Santiago o Valparaíso, encontrarás anticuarios especializados, ya sea en relojes, libros, pinturas, muebles y, por ser un mercado grande, se pueden mantener con una tienda de antigüedades única. Sin embargo, acá en la zona este es un rubro muy reducido y lo que hago es diversificarme en ello, saber de todo un poco. Mi gusto por la lectura y la cultura también gatillaron hacia este camino de las antigüedades. Es un mundo muy interesante.

CDV: Con el paso del tiempo ¿ha notado cambios en este rubro?

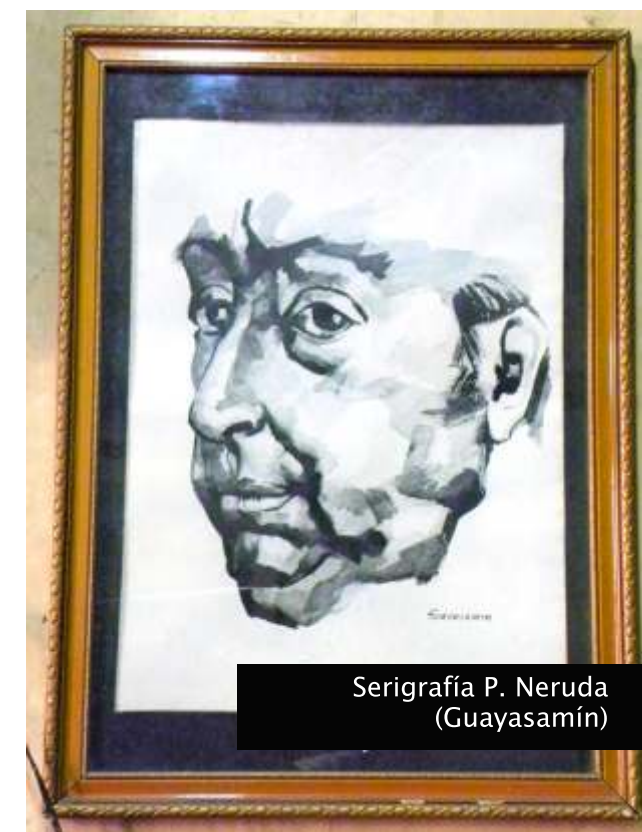
F. H: Actualmente, la venta y compra se ha ampliado, pero hacia la feria de las pulgas. Allí, la gente compra mucho y, consecuencia de ello, los locales de antigüedades siguen reducidos y se han ido estancando. Ya no llegan tantas cosas, las antigüedades están sumamente escasas y es muy difícil encontrarlas. Antes uno iba al valle de Elqui y regresaba con dos o tres cosas, pero hoy venir con un objeto es muy difícil. Frente a estas dificultades me he especializado trabajando en restauraciones de muebles, objetos, pinturas, y en tasaciones, consignaciones, además de la compra-venta.

CDV: ¿Cuáles cree que son las motivaciones de las personas para vender sus antigüedades?

F. H: Veo dos motivaciones: venden sus herencias porque no les gustan y prefieren lo moderno, y porque sienten en estos objetos una carga negativa o una inusual energía y ambas ideas las considero muy lógicas.

CDV: Frente a este tema energético... ¿Recuerda una historia de algún objeto en particular que tiene o ha tenido?

F. H: (Sonriendo) Tengo muchas historias, de todo tipo... Un día compré un busto de Mefistófeles el cual puse en la parte posterior de este local. Llegó un señor que se espantó al verlo, y me dijo “oiga, esto está vivo, no lo debería tener acá, no le va a servir a su negocio”.



Serigrafía P. Neruda
(Guayasamín)



1° antigüedad adquirida por Félix.
Cuadro español-S.XIX

Ese busto lo compré a una familia muy conocida, que no puedo nombrar, que lo tenían en un subterráneo. Realmente, la figura dio mucho que hablar, pasando muchas cosas. Nada trágico, pero sí situaciones insólitas. Hay testigos de ello, pues mucha gente se ríe cuando oye esta historia. Esa figura, que tenía una casulla, dragones grabados y que era de mármol de unos 50 cm., la tuve hace unos seis años atrás.

CDV: ¿Le ofrecieron esta peculiar antigüedad o la compró por ser un objeto interesante?

F. H: Fui a la casa de esta familia que me ofreció varios objetos antiguos, en una ciudad muy lejos de acá y les compre dos figuras: una muy bonita y luego me dijeron que en el subterráneo tenían otra figura. Prácticamente, la compré a un buen precio, pero creo que la segunda intención de ellos fue deshacerse del busto. La primera vez que vi el busto no le tomé mucha importancia, pero una vez que llegó acá las cosas cambiaron. Recuerdo que un tipo, conocido por el sector, pasó por acá y vio el busto diciendo “ah, que simpático”, y le pegó una cachetada. Le dije que fuera respetuoso, pero él nuevamente golpeó a la figura. Coincidencia... esa misma tarde le robaron un objeto muy preciado. El busto de Mefistófeles lo tuve dos años aproximadamente, lo compró otro anticuario y nunca más supe de esta figura.

CDV: ¿Cuáles son los objetos que las personas más compran?

F. H: Es increíble, pero la gente compra muchos libros. Ahora tengo libros, por lo general religiosos, del 1800 y quienes compran libros son coleccionistas o personas que tienen su propia biblioteca. La gente que le gusta leer también se interesa en ellos porque son baratos y accesibles, frente a los nuevos que cada vez están más caros. Acá vendo libros desde mil pesos.

CDV: ¿Ha pensado en el futuro de Antigüedades Hernández?

F. H: Si y creo que conmigo termina. Yo trabajo con mi padre, un hombre muy culto de 80 años, quien siempre ha estado conmigo y ha sido un gran bastión y apoyo en esto. Tengo dos hijos, uno titulado y otro en vías de titularse y no hay ninguna posibilidad que puedan seguir acá. Para esto hay que tener vocación, mucha constancia y perseverancia. Trabajo de lunes a

Domingo, prácticamente los 365 días del año. Imagina lo mágico que es, las historias y casas que he conocido en todos estos años. Para mí sería ideal vender el local y que alguien siga aquí con las antigüedades.

CDV: Para finalizar... ¿Recuerda un objeto extraño, fuera de lo común?

F. H: Una jaula para grillos, chiquitita de marfil. Antiguamente, se utilizaba para oírlos cantar. Fue un objeto fuera de lo común que me costó mucho saber qué era. La tuve hace muchos años atrás y un anticuario en Santiago fue el único que pudo orientarme. La jaula para grillos la encontré aquí en la zona, un objeto especial, como tantos otros... porque las antigüedades como esas pasan por tus manos una sola vez en tu vida. Dicha jaula era de los abuelos de quien me la ofreció. Una jaula muy antigua.

Durante la entrevista, en un sillón victoriano de madera de jacarandá, Félix reconoce sentirse muy contento siendo anticuario, pues “a medida que conoces y aprendes sobre diversas cosas te das cuenta que es infinito el conocimiento existente. He conocido cosas que nunca me había imaginado”. Y lo mismo puedo decir, al quedar asombrada con la experiencia de Félix, con las hermosas antigüedades que alberga y las historias que cada cual lleva impregnada en su membrana y por qué no... con su jaula para grillos, elemento ancestral en las culturas de China y Japón.



En Antigüedades Hernández podrán encontrar libros, revistas, relojes, joyas, cuadros, cómodas, sillones, roperos, floreros, vajilla, veladores, mesas, objetos de decoración y un sin fin de antigüedades, desde 500 pesos.

Félix, quien atiende de lunes a viernes entre 10:00 y 20:30 hrs.; sábado de 10:00 a 16:00 hrs. y domingo de 10:00 a 14:00 hrs., realiza compra-venta de antigüedades, consignaciones y restauraciones en general.

antiguedades.antics@gmail.com
051-210417/7-6971695
Pení 530, La Serena



TALK DISEÑO

NEGRO

Saturación de color.....así definen al negro, ni siquiera un color por sí solo. Ser cuidadosos con él, pues parece que a veces tiene "personalidad propia", algo incomprendido de vez en cuando, descartado totalmente, sufriendo discriminación por otros, y ha sido hasta abusado por muchos.

Así es la existencia del Negro como herramienta en el Diseño. Pero para ser sincero, quien lo trabaje y logre resultados magníficos, merece atención, ya que significa que posee cierta capacidad de control para no caer en los errores o tentaciones que provoca, pues su relevancia es muy fuerte, especialmente en diseño de objetos y de interiores.

En la gráfica, personalmente creo que es una ayuda, debido a que entrega mucha fuerza y es generoso con los colores, otorgándoles relevancia.

Por momentos inmensamente elegante; otras, sofisticado y pulcro.

Muy fuerte en los espacios, especialmente al aplicarlos en muros completos, quizás un pecado si tenemos poco espacio. Delimitante por excelencia.



SILENCIOS



"Nunca quise ser parte del planeta Tierra, pero estoy obligado a estar aquí, así que todo lo que hago por este planeta es porque el Amo-Creador del Universo me obliga a hacerlo. Pertenezco a otra dimensión. Estoy en este planeta porque la gente me necesita".

Sun Ra visionario tecladista y compositor nació en 1914 bajo el nombre de Herman Poole Blount en Birmingham /Alabama. Tocó a los diez años en la "Saxo Society Band" de John Tuggle Whatley, quien le enseñó las primeras nociones de dirección orquestal. En los años '40, Sun Ra se convirtió en arreglista de shows en el famoso club nocturno de Chicago, el Club DeLisa, y tocó en la banda dirigida por Fletcher Henderson.

En 1952 cambió su nombre a Le Sony'r Ra, nombre del dios Egipcio, dando comienzo al "mito" Ra, el ciudadano de Saturno, enviado del creador para redimir a la humanidad a través de la música y la poesía.

Tras años de estudios e interiorizarse de las alternativas a la civilización occidental, leyendo libros tales como "El Libro Egipcio de los Muertos"; "Los Hijos del Sol" (1918); "Las Ruinas" o "Meditación sobre las revoluciones de los

imperios: y la Ley de la Naturaleza" (1791), tomando conocimientos de Hermes Trismegisto, Madame Helena P. Blavatsky, Gurdjieff, que sintetizó la numerología, la musicología pitagórico, la Cábala, la física, el cristianismo esotérico.

Sun Ra se convirtió en un maestro. "Estoy muy interesado en los nombres y 'Ra' es más antiguo que la propia historia", reflexionó. "Es el nombre más antiguo conocido por el hombre para significar un ser extraterrestre.

Su amigo Hartmut Geerken dijo "él siempre tenía un distanciamiento ácrata hacia las cosas de las que está hecho lo que se llama el mundo real. La consciencia es condición para ser un loco sagrado, un payaso, un bufón. Y todo esto era Sun Ra, además de un dadaísta".

Ra un adelantado, siempre en la frontera abriendo puertas hacia otras realidades, fue el primero en usar instrumentos electrónicos en el jazz. Creó su propio sello para distribuir su música y con su banda "Sun Ra Arkestra" la primera big band en usar la improvisación en forma colectiva.

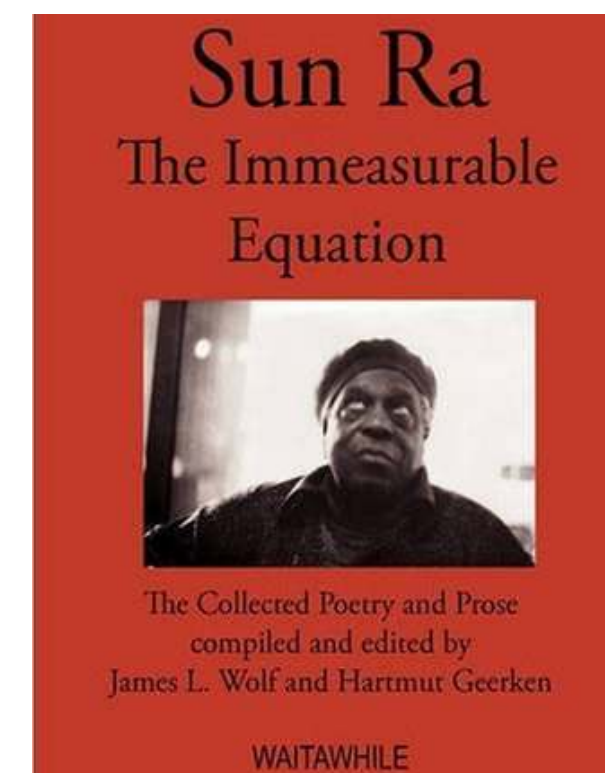
El mundo musical de Sun Ra es enorme. Ahora escucho "Nothing is", un disco de 1966, y entiendo su mensaje: "todos podemos emprender el vuelo, si tenemos la precisión y disciplina para hacerlo".

Sun Ra abandonó esta dimensión en mayo de 1993.

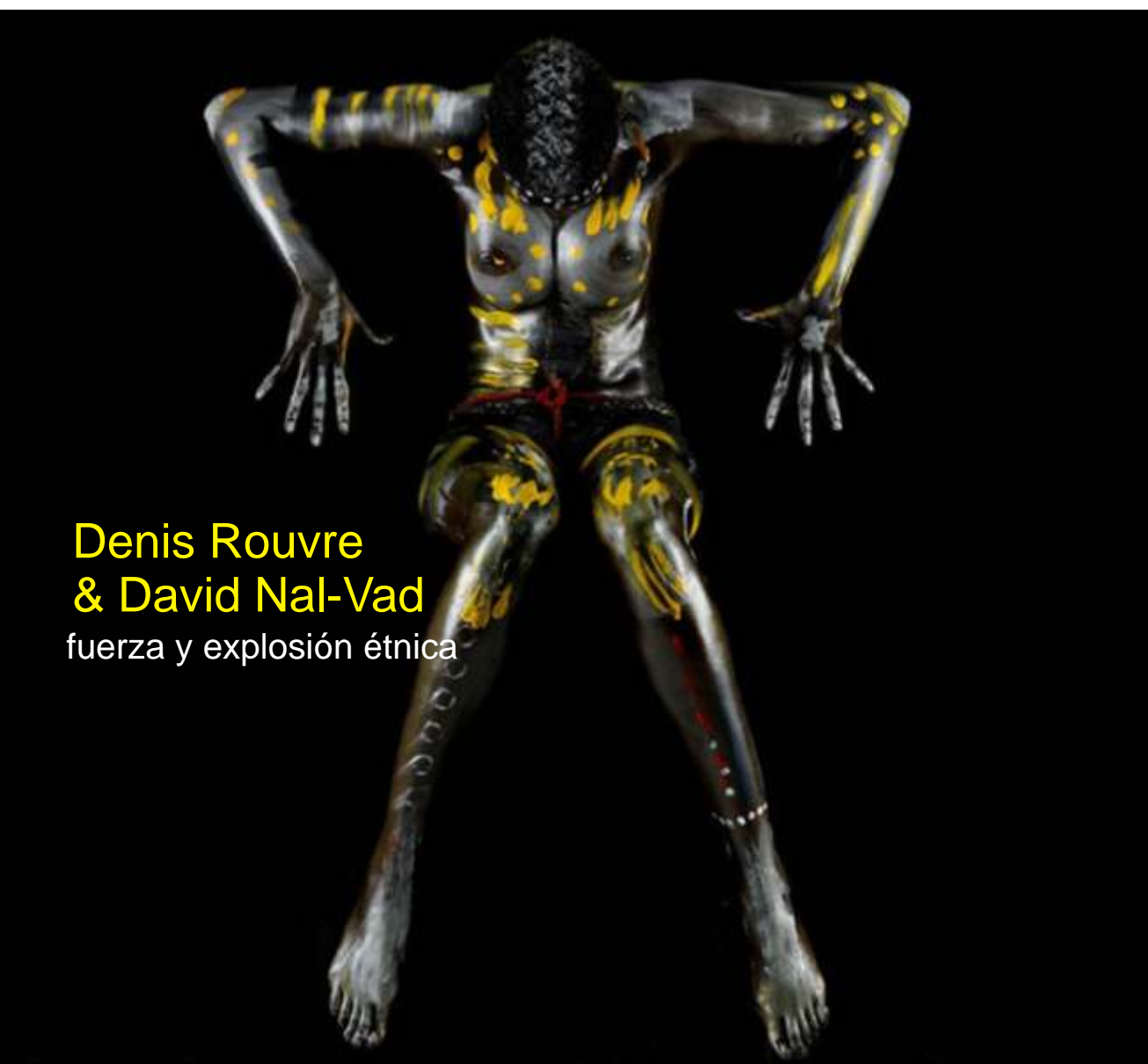
Selección discográfica

- 1957: Sound of Joy (Delmark)
- 1958: Visits Planet Earth (Impulse!)
- 1959: The Nubians of Plutonia (Impulse!)
- 1960: Fate in a Pleasant Mood
- 1965: The Heliocentric Worlds of Sun Ra, Vol. 1 (Calibre)
- 1966: Nothing Is [Get Back/Calibre] (ESP)
- 1967: Atlantis (Saturn)
- 1968: Outer Spaceways, Incorporated (Black Lion/Da Music/Ka)
- 1970: The Solar Myth Approach, Vol. 2 (Affinity)
- 1972: Space Is the Place [Impulse!] (GRP)
- 1977: Unity (Horo)
- 1978: Lanquidity (Evidence)
- 1979: Nuclear War
- 1980: Sunrise in Different Dimensions [live] (hatHUT)
- 1980: Sleeping Beauty (Saturn)
- 1986: Reflections in Blue (Black Saint)
- 1988: Blue Delight (A&M)
- 1990: Mayan Temples (Black Saint)
- 2003: Nuits de la Fondation Maeght [live] (Universe)
- 2003: Solo Piano Recital: Teatro la Fenice Venezia [live] (Golden Years of New)

Goddie



RETRATO FOTOGRÁFICO



**Denis Rouvre
& David Nal-Vad**

fuerza y explosión étnica

Entre amigos, en una oscura reunión, llegué a claras ideas compartidas...

Oscuridad, entendida como ausencia de luz; el color negro, como ausencia de color; lo desconocido, como el no conocer o ignorar algo; lo misterioso, como sentido oculto; lo prohibido, como sentido de tabú; y así, sigue rodando la oscuridad por nuestras cabezas, tertulias y letras.

Dándole vueltas al tema, pensé en las diversas connotaciones que cada cultura o sociedad entrega a la oscuridad o al negro y es que, habitualmente, en occidente, el negro es asociado a un significado negativo, al luto, a la tristeza, a la depresión, a la muerte. Sin embargo, en ciertas culturas ancestrales el negro simboliza fuerza, energía, fortaleza, vida y prosperidad, lo opuesto a nuestra, a veces, sesgada sociedad.

Y ante esa dualidad llegó a mi mente un par de artistas franceses que conjugan muy bien su trabajo mezclando la fotografía con la pintura-escultura y, por supuesto, el negro. Ellos son el fotógrafo Denis Rouvre y el escultor y pintor David Nal-Vad, quienes reunieron su arte en la exposición Co-Incidence (2005).

Rouvre registró los cuerpos pintados de Nal-Vad resaltados en el fondo negro, denotando la energía y la expresión vital de la etnia africana que influenció a Nal-Vad al vivir durante 30 años en Gabón.

En Co-Incidence queda en evidencia el paso de Nal-Vad por el continente africano, llegando a un trabajo cuya connotación interpreto como positiva, del negro total mezclado con el amarillo, el rojo, el azul... un conjunto expresivo y hasta explosivo, con movimiento y fuerza étnica, con energía, ímpetu y osadía ancestral.

*“La creación es una batalla y avanzar hacia el arte es como ir a la guerra”
--David Nal-Vad --*

Al ingresar al sitio www.rouvre.com, apreciarán más de diez trabajos hechos por este vanguardista fotógrafo. Entre ellos destacamos Lamb (Lucha, 2009), retratos de hombres-luchadores de Senegal quienes aspiran a ser un dios vivo. Y evidentemente, Co-incidence, las creaciones que aquí les presentamos y que de igual modo registran la misma energía explosiva, pero sobre un fondo totalmente opuesto: blanco.



CARACORTADA

Segundo Acto

Primera Escena: La Peste Teatro

Esta compañía de Teatro nació el 11 de Marzo del 2010, conformada por ex alumnos de la escuela de teatro de verano 2010. El proyecto, que fue impulsado por la bailarina Sandra Acevedo y auspiciado por INJUV, cuenta con la dirección de Rodrigo Zarricueta, director y actor regional, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad del Mar.

Segunda Escena: "Restos de Familia"

Sobre la obra "MALACRIANZA" -del dramaturgo chileno Cristián Figueroa-, se construye el primer montaje de la compañía. Con una estética 'ochentera', Rodrigo Zarricueta (director de esta puesta en escena) nos invita a ser parte de este viaje en el tiempo e introducimos en la cocina de una familia en "vulnerabilidad", diría alguna estadística de gobierno, para ser testigo de las vivencias más cotidianas y también más terribles de una típica familia chilena.

Tercera Escena: Entrevista al Director

Para introducimos en la cabeza de este montaje, y podríamos decir, meter el dedo en la llaga, se le realizaron a Rodrigo Zarricueta las siguientes interrogantes:

¿Qué rescataste de "Malacrianza" para realizar la adaptación y posterior puesta en escena en "Restos de Familia"?- El eje principal para realizar esta adaptación, fue la ausencia maternal. Creo que este texto, sin duda, refleja el deterioro de una familia chilena (como hay muchas) a partir de la partida de la madre. Esto sucede porque la sociedad chilena es machista y la construcción de los roles en la familia es una clara consecuencia de ello: la madre en el hogar (dueña de casa) y el padre trabaja para traer el alimento (proveedor).

"La familia desconstituida" parece ser un aspecto recurrente en tus montajes ¿A qué se debe esto? ¿A algo autobiográfico quizás o a un lenguaje en especial?- Desde el "Proyecto Ofelia", que me hacen esta pregunta y no tengo una respuesta concreta. Creo que todas las obras que he dirigido tienen un algo de mi vida (no literal). Por otro lado, la ausencia de la madre representa, de alguna forma, un lenguaje en mis obras. Es la manera de manifestar que el rol de la mujer juega un papel importante en nuestras vidas y que la presencia o ausencia de ella marca y limita nuestra personalidad.

¿Cómo ves la realidad del Teatro en la Región de Coquimbo? Creo que sin duda, el movimiento teatral ha crecido y, por lo mismo, el gobierno debe hacerse cargo. No es posible que exista solo una sala de teatro (que no está adecuada dignamente) para presentar las obras.

El 2009 salieron adjudicados más de 4 obras en los proyectos FONDART pero no había espacio para presentar: EXIJO APOYO DE LOS MUNICIPIOS. Cuando vienen compañías de Santiago, el Teatro Municipal está siempre disponible, y cuando se trata de una compañía local, las puertas se cierran. Creo que los municipios ignoran la labor teatral que existe y no se hacen cargo de aquello. Estando invitados, no llegan a los estrenos, no sé porque será... pero ante la ausencia de las autoridades, los teatristas de la región estamos a prueba de balas, trabajamos de forma independiente, como ha sido casi siempre, hasta ahora.

¿Por qué el público, lectores del "Clavel del Viento", debieran ver la obra?.- "Restos de familia" llega a todo público. Es cotidiana, la historia es cercana, a pesar de lo fuerte que puede llegar a ser. Tiene referentes directos de los años 80, como la puesta en escena, la estética, la música y si quieren retroceder en el tiempo, asistan. Es difícil promocionar algo que uno ha creado, pero les aseguro que no se aburrirán al ver este trabajo.

Escena Final: INVITACIÓN

Dejamos a todos los lectores de Clavel del Viento invitados a ser parte de esta experiencia teatral que está en cartelera desde el 16 de Julio y se mantendrá con funciones por todo el mes de Agosto, a las 21:30 horas en la Casa de Las Artes de Coquimbo.
Fin del Segundo Acto.

Clitemnestra



Funciones: 17 de julio al 28 de agosto 2010
(jueves, viernes, sábado)
Lugar: Casa de las Artes
(Aldunate 699 esq. Freire) Coquimbo
Hora: 21.30 hrs.

RESTOS DE FAMILIA

versión libre del texto "Mala Crianza" de Cristian Figueroa

Adhesión:
\$2000 general
\$1500 estudiantes, tercera edad, convenios
Contacto y Reservas: lapesteteatro@gmail.com
Móvil: 9 245 3116

Dirige:
Rodrigo Zarricueta Chacana

Actúa:
Carolina Olivares Araya
Maximiliano Martínez García
Ignacio Vallejos Gormaz
Pía Narváez Álvarez

Diseña:
Erika Salfate Traslaviña
Rocío Rojas Santibañez
La Peste Teatro



"NO EXISTEN..." (I parte)

El frío sopla seco y fuerte en forma de cortas ráfagas. Las ramas de los árboles sin hojas oscilan de norte a sur. Se aproximan nuevas lluvias para un otoño muy húmedo y cambiante. Hay intenso ajeteo en el campus universitario. Es fin de mes y gran parte del estudiantado afronta las segundas pruebas globales. Caras ojerosas calientan materia sentadas sobre heladas bancas de cemento. El olor a cigarro y café es intenso. Una conversación es seguida con atención por un pequeño grupo de estudiantes que simula concentración en sus fotocopias.

-Huevón... por favor. Si te lo conté es que porque confiaba que eras mi mejor amigo, no te puedes reír así...

-Es que Tamara. Ni 'curao' te creería algo así. Por favor. Esto es Chile, Sudamérica... la vida real!!

-Ya córtala. Si no me quieres creer filo. Pero antes de la prueba, no necesito retos ni gritos.

-Tienes razón, sorry. Pero es que la dura que es imposible que pueda pasar algo así...

-Te lo juro que sí, que pasó... y si no hubiese sido por él... o por 'eso', no podría estar ahora contándote cómo y qué fue lo que pasó.

-En parte tienes razón, pero lamentablemente, con ese tipo de historia jamás podrás hacer una denuncia ni nada parecido...

-Ni a mi mamá le pude contar. Tenía miedo Agustín. Mucho miedo... que hayan intentado hacerme eso... y justo apareciera él, vestido extrañamente, sin hablar. Por Dios... te juro que lo vi volar...

-La prueba ya va a empezar. Allí viene el profe. Vamos. Siéntate cerca si quieres que te sople, porque así como estás dudo que seas capaz de contestar una pregunta.

El grupo de alumnos hace ingreso a la sala. Del gran tumulto de colores y caras ojerosas no queda nadie. Ya está por oscurecer y los auxiliares de Aseo de la Universidad de Concepción barren hojas secas y restos de comida dispersos en el pasto. Un personaje sentado en la última banca del frente da la última pitada a su cigarro y se frota las manos. Tiene frío. Tras escuchar sigilosamente la conversación anterior asoma un gesto de decepción y desgano en su cara. Manos en los bolsillos camina presurosamente hacia las afueras. Su chaquetón lo protege del viento. Algunas gotas comienzan a caer.

Tras cruzar el gigantesco portal de ingreso y atravesar la calle, fija su vista en un sucucho colindante a la plaza del frente que aún no cierra. Tras prender otro cigarrillo, se acerca presuroso a la estantería de revistas del

negocio y revisa detalladamente las portadas de los diarios locales. Entrega de dineros del gobierno regional, robo en una farmacia, el próximo aniversario de la ciudad. Nada que le interese. Salvo un último y pequeño recuadro de 'El Sur'. Seguro no lo vio antes porque la hoja estaba un poco doblada. "Dos hampones llegan gravemente heridos a Hospital local. Fiscal de turno ordena investigar".

Una vez que termina de leer el encabezado de la noticia, nuevamente se dibuja la decepción en su rostro. Saca unas monedas de su bolsillo, compra el diario y comienza a caminar. Hay algo de rabia contenida. Una lágrima se asoma incipiente en su pupila. Camina hasta llegar a un paradero de micros con dirección a San Pedro y se sienta en soledad. Un aguacero se desata mientras piensa en voz alta...

"La dejé con miedo y seguro le irá mal en la prueba. Más encima me van a buscar los ratis. Sólo quería impresionarla y que supiera que existo... Pero Conce aún no está preparada. Ni tampoco creo que el país. Aún piensan que son cosas de historieta... me voy a largar no más. Ustedes se lo pierden..."

Mientras, ante la incredulidad del resto, una chica abandona nerviosa y llorando una sala de clases de la UdeC. Dejó su prueba en blanco mientras busca presurosa su celular. Decidida a hablar, digita con angustia el 133...

Pedro Araya Alfaro



Lunes 09 Agosto 2010

Dirección Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Edición de contenidos:
Pablo Elizondo V.

Dirección Gráfica:
Carla Gómez P.

Columnistas:
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. - Oscar Canelo A.
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras R. - Denisse Olate P.

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada:
www.rouvre.com

Descarga el Clavel del Viento en el sitio:
www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento

